

ШУМОВ М.В.

**ЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНЫХ КОНТРАПУНКТОВ В ФИЛЬМЕ
«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА» (Л. ГАЙДАЙ, 1968 Г.)**

Шумов Максим Владимирович

преподаватель кафедры кино-, фото-, видеотворчества,
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского,
E-mail: mvshumov@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются звукозрительные контрапункты, их классификация, а также их значения в аудиовизуальных произведениях на примере фильма Л. Гайдая «Бриллиантовая рука».

Ключевые слова: контрапункт, звукозрительный контрапункт.

SHUMOV M.V.

**THE VALUE OF AUDIOVISUAL COUNTERPOINT IN THE MOVIE "THE DIAMOND
ARM" (LEONID GAIDAI, 1968)**

Shumov Maxim Vladimirovich

lecturer of the Department of cinema-, photo-, video workshops,
Omsk state University. F. M. Dostoevsky
E-mail: mvshumov@mail.ru

Abstract. This article discusses the audiovisual counterpoint, their classification, and their significance in the audiovisual works in the film Leonid Gaidai "The diamond arm".

Keywords: counterpoint, audio-visual counterpoint.

«С точки зрения структуры, комические звукозрительные контрапункты могут быть условно классифицированы как принадлежащие к одной из двух категорий: *последовательные* либо *параллельные*» [1, с. 158]. Причем, если в основе приемов с параллельной структурой лежат схемы фреймового типа, то для последовательных типична активация не только схем-фреймов, но и схем сценариев.

В качестве примера такого приема, основанного на использовании сценариев, и обладающего усложненной структурой, можно привести эпизод из фильма «Бриллиантовая рука» (режиссер Л. Гайдай, 1968 г.). Сцена мнимого хождения по воде организована следующим образом: в качестве центрального элемента используется параллельный звукозрительный контрапункт, целью которого является демонстрация неприглядных черт характера персонажа.

В данном случае абсурдность нелепо «возвышенного» настроения Козодоева в исполнении А. Миронова выражается через использование православного песнопения и образа воображаемого нимба над головой мальчика, причем для усиления контраста использован визуальный прием — плавки, поднятые на палке вместо хоругви. В данном случае параллельный контрапункт формируется за счет звучащего фрагмента настоящей духовной музыки в сопоставлении с визуальными образами, не соответствующими реальному ее применению. Таким образом, для формирования комического эффекта осуществляется активация двух несоответствующих друг другу ментальных схем фреймового типа: одна из них описывает церковную службу, другая — вполне обычного ребенка на морском берегу. Их неожиданное столкновение побуждает зрителя находить смысловую направленность данного приема. Однако это сопоставление имеет свое драматургическое развитие. В-первых, контраст подготовлен и, следовательно, усилен предшествующими вполне характерными криками героя, внезапно оказавшегося на отмели вдали от берега.

Следующим комичным действием, привлекающим внимание зрителя, является реакция героя на внезапно появившегося мальчика, удивленного его криками. Описанный выше звукозрительный контрапункт применяется как кульминационный прием всего эпизода, одновременно комичный за счет нелепых действий героя и содержащий несоответствие, вызванное неожиданным появлением ребенка, объяснение чего в данной части зрителю еще не предлагается. В дальнейшем сюжетном развитии эпизода, как только Козодоев обнаруживает, что «чудо хождения по воде» вообразил он сам, его поведение резко контрастирует с предыдущей торжественностью. Он сталкивает мальчика в воду и обзывает его. Причем и звуковое и визуальное решение построено именно с расчетом на центральное, кульминационное место звукозрительного контрапункта.

Список литературы

1. Музыка и телевидение. Вып. 1 / сост. Г. Троицкая, Н. Афонина. М.: Советский композитор, 1978. – 256 с.

References

1. Music and TV. Vol. 1 / comp. G. Troitskaya, N. Afonina. Moscow: Soviet composer, 1978. – 256 p.