

УДК 7.08

ШУМОВ М.В.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТРАПУНКТ В ФИЛЬМЕ «ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС» (РЕЖ. Л. ГАЙДАЙ, 1961 Г.)

Шумов Максим Владимирович

Старший преподаватель,
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
e-mail: mvshumov@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается понятие «аудиовизуальный контрапункт», выделяется подвид «музыкальный контрапункт», рассматриваются значения музыкального контрапункта в фильме «Пес Барбос и необычный кросс».

Ключевые слова: контрапункт, аудиовизуальный контрапункт, музыкальный контрапункт.

SHUMOV M.V.
MUSICAL COUNTERPOINT IN THE FILM "DOG MONGREL AND UNUSUAL CROSS" (DIRECTOR L. GAYDAY, 1961)

Shumov Maxim Vladimirovich

Senior lecturer,
Omsk state University. F. M. Dostoevsky
e-mail: mvshumov@mail.ru

Abstract. The article discusses the concept of "audiovisual counterpoint", released a subspecies of "musical counterpoint", examines the value of musical counterpoint in the film "Dog Mongrel and unusual cross".

Keywords: counterpoint, audiovisual counterpoint, musical counterpoint.

Незаменимыми красками кинокомедий Леонида Гайдая являются аудиовизуальные контрапункты. Их способность воздействовать на зрителя с максимальной силой, а также содействовать неожиданным перевоплощениям делают их роль в кино неопределимой. В качестве примера рассмотрим фильм 1961 года «Пес Барбос и необычный кросс». Фильм насыщен разнообразными средствами звуковой выразительности, исключая речь, а все экранное повествование сопровождается многочисленными аудиовизуальными контрапунктами.

Большой энциклопедический словарь дает нам следующее определение контрапункта:

Контрапункт — (нем. Kontrapunkt, от латинского punctus contra punctum, буквально точка против точки) в музыке одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодий в разных голосах [1]. В самом определении звучит поправка, что оно относится к музыкальным искусствам.

В аудиовизуальных же искусствах под контрапунктом понимается контрастное сочетание средств звуковой выразительности и действия, т.е. разновидность видеоматериала, в котором изображение и звук не соответствуют одной временно-пространственной ситуации.

Противопоставлять изображению в кино могут несколько средств звуковой выразительности, а именно музыка и шумы. Рассмотрим контрастное сочетание музыки и действия – музыкальный контрапункт.

Музыкальный контрапункт – противопоставление музыки изображению. Данный контрапункт («точка против точки») определяется в кино как «музыка против изображения». Другими словами, музыка не соответствует атмосфере происходящего на

экране. Но это лишь с первого взгляда. Разобравшись в значениях данного противопоставления, мы приходим к выводу, что данная комбинация музыки и изображения создают абсолютно новые воздействия на зрителя, а соответственно и новый смысл происходящей ситуации.

А значений у музыкального контрапункта может быть несколько. Во-первых, это авторское отношение к изображаемому. С помощью музыкального контрапункта мы можем определить, как же автор аудиовизуального произведения относится к происходящему на экране, к своим героям, к их поступкам.

Так, в фильме «Пес Барбос и необычный кросс» неслучайно в эпизод побега от собаки автор включил веселую, эксцентричную мелодию, которая вместе с досадной ситуацией для браконьеров, с их падениями, гэггами и неудачными моментами заставляет нас смеяться над этими горе-рыбаловами. Вот этим сопоставлением веселой музыки и все-таки грустной картинки автор высмеивает своих персонажей, показывает весь сарказм ситуации, т.е. высказывает свое – авторское отношение к изображаемому. С другой стороны, в эпизоде взрыва автор использует лирическую мелодию, тем самым дав понять, что он все-таки жалеет свою троицу. Но через мгновения в финальном эпизоде изображению обгоревших, уставших, истерзанных персонажей противопоставляет веселую мелодию, ставя финальную жирную точку истории, обращая внимание на заложенную мораль и подчеркивая сатиричность произведения.

Во-вторых, музыкальный контрапункт призван усиливать эмоциональный эффект от экранной ситуации. Так, в фильме в том же эпизоде погони комбинация «веселая музыка + грустная картинка» создает сильный комедийный эффект от происходящего. Согласимся, без контрастирующей музыки подобного эффекта достичь бы не удалось, и сама идейно-тематическая направленность ситуации носила бы другой характер.

Аудиовизуальные контрапункты играют большую роль в кино. Грамотное использование контрапункта поможет зрителю понять не только атмосферу определенного эпизода, но и идейно-тематическую направленность всего фильма. Музыка неминуемо привносит в изобразительный ряд совершенно особые качества, рождает новые ассоциативные впечатления, создает иное драматургическое содержание материала.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь / Ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.

References

1. Big encyclopaedic dictionary / Ed. A. M. Prokhorov. – 2nd ed. Rev. and DOP. – M.: Great Russian encyclopedia, 2000. – 1456 S.